

Conteúdos para recuperação bimestral

6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL II

3º bimestre de 2025

***20/10 (2ª feira) Recuperação Bimestral – das 14h às 17h**

- 6º ano do E.F. II → Gramática – PLE – Inglês

*** 21/10 (3ª feira) Recuperação Bimestral – das 14h às 17h**

- 6º ano do E.F. II → Matemática – Fundamentos da Ética

*** 22/10 (4ª feira) Recuperação Bimestral – das 14h às 17h**

- 6º ano do E.F. II → Espanhol – Geografia

***23/10 (5ª feira) Recuperação Bimestral – das 14h às 17h**

- 6º ano do E.F. II → Ciências – Arte – Educação Física

***24/10 (6ª feira) Recuperação Bimestral – das 14h às 17h**

- 6º ano do E.F. II → Redação – História

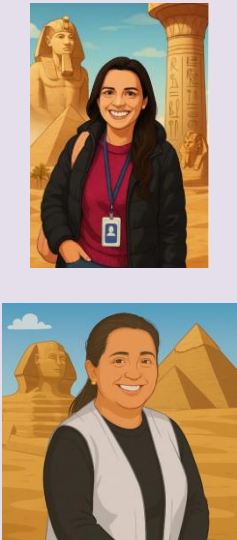
COMPONENTE CURRICULAR	PROFESSOR	ORIENTAÇÃO DE ESTUDOS
ARTES	FABIANA 	O aluno que ficou de recuperação deverá comparecer na data e horário da recuperação (23/10), solicitar ao professor aplicador a sua prova e fazer em sala no horário estipulado (14:00 as 17:00 h). A prova será um trabalho igual ou parecido com aqueles que o aluno deixou de realizar durante o bimestre. O aluno deverá portar o estojo com os materiais de arte: lápis grafite, borracha, apontador, régua, caneta preta hidrográfica 0,4 e lápis de cor. Os trabalhos realizados durante o bimestre foram: 1 - Criação de sarcófago 2 – Pintura com diferentes tons de pele
CIÊNCIAS	MICHELLE 	Módulo 17: Da célula ao organismo. Módulo 18: Sistemas e integrações. Módulo 19: Locomoção- Ossos Focar os seus estudos: Módulo 17: -O que são células e como foram descobertas p.304 e 305. -Teoria celular p.305 -As 3 partes essenciais de uma célula, organelas e funções p. 306 e 307. Música da mitocôndria escrita no caderno.

		-Níveis de organização p.309 e 310. Módulo 18: -Tecidos e onde são encontrados no corpo humano p.316. Módulo 19: -Esqueleto axial e apendicular e a função do esqueleto p. 325. -Composição dos ossos p.327 e 328 -Articulações (cartilagens, tendões, ligamentos) p.328. Estudar as anotações do cadern
EDUCAÇÃO FÍSICA	CARLOS EDUARDO 	TRABALHO PARA ALUNOS DE RECUPERAÇÃO DISPONIVEL NO PLURALL DE 13-10 A 24-10 ÀS 18H.
EDUCAÇÃO FÍSICA	VIVIANE	TRABALHO PARA ALUNOS DE RECUPERAÇÃO DISPONIVEL NO PLURALL DE 13-10 A 24-10 ÀS 18H.

		
ESPAÑHOL	HÉVENY 	Anglo: anual Módulos: 7, 8 e 9. Páginas: 59, 61, 62, 63, 66, 70, 71, 74, 75 e 76. Conceitos essenciais: • Los alimentos; • Verbo GUSTAR; • Verbos en Presente de Indicativo; • Los animales.
GEOGRAFIA	PÉTRUS	Anglo: 3 Módulos: 9,10 e 11. Páginas: 223 a 263. Conceitos essenciais: - Factores que influnciam o Clima; - Relacionar padrões climáticos, tipos de solo, relevo e formações vegetais;

		- Alterações das paisagens vegetais; - Áreas antropizadas; - Explicar os benefícios de ações de preservação dos biomas, solos e práticas sustentáveis. Os resumos do caderno irão auxiliar nos estudos. Qualquer dúvida estou à disposição.
GRAMÁTICA	LÍVIA 	Anglo 3 Módulos: 28 <i>“Narrativa ficcional: elementos da narrativa”</i> e 29 <i>“Recursos coesivos do texto “O abridor de latas”:</i> <i>conectores e repetição”</i> Páginas: p. 5 a 12 e 13 a 21 Conceitos essenciais: - elementos da narrativa ficcional – tempo, espaço, personagens. - desenvolvimento e organização da narrativa (enredo, suspense, sequência linear, ponto culminante, desenlace). - função dos conectores textuais em texto narrativo ficcional e os sentidos expressos por conectores textuais. - função da repetição de frases na coesão textual. - acentuação das palavras oxítonas e dos monossílabos tônicos.

HISTÓRIA	ISADORA 	Anglo 3 Módulos 12, 13 e 14 Conceitos essenciais: <i>Módulo 12 - Grécia: uma civilização que marcou a história</i> • Pólis - As Cidades-Estado (pág. 185) • Esparta e Atenas (política, educação e cidadania) (pág. 188 a 196) • Guerra do Peloponeso (pág. 197) <i>Módulo 13 – Cidadania e política: a humanização do poder</i> • Democracia (conceito e diferenças na atualidade) (pág. 128 a 132) • A cultura grega (religião, teatro e arquitetura) (pág. 135 a 138) <i>Módulo 14 – As origens dos romanos, um povo da Antiguidade</i> • As formas de organização social dos romanos (pág. 146 e 147) • As três fases políticas da Roma Antiga (pág. 148, 149 e 167)
INGLÊS	JACQUELINE 	Anglos: 1 e 2 Módulos: 7 e 8 (anglo 1); 11 (anglo 2) Páginas: Módulo 7 – pages 80 à 86 e 89; módulo 8 – pages 92 à 99; 11 – pages 10 à 13; 20 e 21 Conceitos essenciais: *Leitura e interpretação de texto *Glossary (vocabulary) *verb to be (present and past) *there + to be (present and past) *Regular verbs (present and past)

LEM	MICHELLE/SHEILA 	
MATEMÁTICA	RAPHAEL 	Anglo 3: • Módulo 21 – Triângulos. - Classificação de triângulos em relação as medidas dos seus lados e em relação a medida dos ângulos internos. Fazer a releitura do resumo feito no caderno e das páginas 380 e 383. - Refazer os exercícios das páginas 384 e 385. • Módulo 22 – Quadriláteros. - Características que definem cada quadrilátero. Veja tabela da página 390. - Diagonais de um polígono. Reveja os exercícios da página 395. - Refazer os das páginas 393 e os exercícios 1 ao 14 da seção “Em Casa”. Páginas 398 a 402. • Módulo 23 – Expressões numéricas. - Fazer a leitura “síntese de procedimentos para expressões”, das páginas 406 e 407.

		- Refazer os exercícios das páginas 406 a 409. - Refazer os exercícios 1 ao 4 da página 410 da seção “Em Casa”. • Módulo 24 – Números racionais na representação fracionária. - Número Misto e tipos de fração - Refazer os exercícios 1ao 4 da página 422 + exercícios 7 ao 11 da página 425. Além dos exercícios mencionados acima, faça os exercícios da lista de revisão (disponível na plurall Maes-tro) conferindo os resultados no gabarito
PRÁTICAS DE LEITURA E ESCRITA	VANESSA 	Orientações de Estudo – Recuperação de PLE (3º bimestre) Leitura e interpretação: 1- Estudar o conto “Em busca de Osíris”, do livro <i>Egito: Mitos e Lendas</i>, de Ana Maria Machado. 2- Releia também o 1º e o 2º capítulos do livro <i>O Pequeno Príncipe</i>. (O arquivo dos livros está disponível no Plurall, na disciplina de Leitura e Escrita.) Produção de texto – gênero notícia: 3- Retome o roteiro que está no caderno de Redação (também disponível no Plurall, em <i>Leitura e Escrita</i>, com o título RECUPERAÇÃO) sobre a produção de texto jornalístico: notícia. O exemplo trabalhado foi a notícia sobre o cortejo do faraó (Projeto Egito). Releia atentamente o modelo, observando: • A estrutura da notícia (lide e corpo do texto); • As perguntas fundamentais: o quê, quem, onde, quando, como e por quê; • O uso de verbos no presente (no título) e de linguagem objetiva e clara. • O uso dos verbos no passado no corpo do texto.

REDAÇÃO	VANESSA 	Anglo: 3 Módulos: 28, 29 Conceitos: Produção de texto e Livro “Alice no País das Maravilhas” Gênero da produção textual: Narrativa ficcional Estudem: Módulo 28 – Elementos da narrativa ficcional - Personagens, tempo, espaço e enredo (introdução, complicação, clímax e desfecho). Módulo 29 – Recursos coesivos do texto - Uso de conectores para dar sequência às ideias (<i>depois, então, em seguida, enquanto isso, por fim...</i>) - Mapa conceitual (colado no caderno de Redação) dos elementos da narrativa linear. Correção da produção feita em sala de aula: Releiam com atenção o texto devolvido pela professora. - Façam a reescrita, aplicando as observações e correções indicadas. - O objetivo é não repetir os mesmos erros na prova. Regras para a produção: - Organizar o texto em 4 parágrafos. - Usar letra maiúscula no início dos parágrafos e em nomes próprios. - Cuidar da pontuação (especialmente enumerações e pausas). - Respeitar as regras de acentuação. - Escolher o tipo de narrativa: - Linear (do começo ao fim) - Não linear (com lembranças ou sonhos). - Evitar discurso direto (falas com travessão). Se usar, que sejam poucas falas. 👉 Lembrete: A prova será a produção de uma narrativa ficcional, baseada na proposta trabalhada em
----------------	---	--

		sala. Para a prova do livro “Alice no País das Maravilhas”, observem: • enredo (principais acontecimentos da história); • os personagens principais; • os elementos da narrativa: introdução, complicação, clímax e desfecho; • o tipo de enredo (linear); • as características de uma obra clássica; • o conceito de nonsense (situações sem lógica, mas cheias de imaginação e humor). Faça um resumo no caderno, destacando os momentos mais importantes da história e as partes que mais chamaram sua atenção.
--	--	--

